



Jaarverslag Girls in Woods 2024

Laten we samen verdwalen

Pers en publiek over Girls in Woods in 2024

‘Over de struggle van jonge mensen met hun opgroeiende lichaam maakte Girls in Woods de rake voorstelling History of a Teenage Body. Als je iets niet wil horen doe je je handen over je oren, als je iets niet wil proeven, hou je je mond gesloten, maar tegen voelen is geen verweer.’

Wendy Lubberding- Theaterkrant

‘Wat betekent het om als jongere in de (online) wereld van vandaag jezelf en de ander te ontdekken, voor je lichaam, je identiteit en je zelfbeeld? History of a Teenage Body brengt deze zoektocht tot leven in een indringende en dynamische voorstelling die geen moment verveelt.

Dankzij het sterke spel van Jatou en Shelley en de directe betrokkenheid van jongeren bij de totstandkoming van de voorstelling, voelt het verhaal authentiek en herkenbaar. Een must-see voor iedereen die wil begrijpen hoe opgroeiende jongeren vandaag de dag kijken naar relaties en seksualiteit’

Marieke van der Plas Executive Director - Rutgers stichting.

‘Nieuwkomer in de Haagse theaterwereld Girls in Woods duikt samen met jongeren in de wereld van Andrew Tate en men’s right activism’

Den Haag Centraal over Project Manosphere

‘Girls in Woods is niet het doorsnee jongerentheater gezelschap, het werk rust op twee pijlers; intensieve samenwerking met jongeren en vrouwelijk perspectief.’

Den Haag Centraal over Girls in Woods

‘Een indrukwekkend mooi stuk. De spelers Jatou en Shelley waren als twee onbevangen kinderen wat het zo echt maakte, ik bleef nieuwsgierig naar al die oprechte verhalen.

Linkin (18) over History of a Teenage Body

‘Het beste wat ik ooit voor mijn leeftijd over seks heb gezien

’ Lena (17) over History of a Teenage Body



Inhoudsopgave



GIRLS IN WOODS

- 01** Voorwoord
- 02** Over Girls in Woods
- 03** Activiteitenoverzicht 2022
 - The Fist
 - History of a Teenage Body
 - Look at them (not me) p
- 04** Aantallen
- 05** Organisatie
- 06** Toekomst
- 07** Organisatieinformatie

1. Voorwoord

01

Voor u ligt het jaarverslag van Girls in Woods over 2024 – een jaar vol beweging, vernieuwing en verdieping. We brachten twee nieuwe producties uit en bleven daarnaast onze succesvolle klasvoorstelling uit 2023 spelen op middelbare scholen door heel Nederland. Het centrale thema dit jaar was seks en seksualiteit, een onderwerp dat bij jongeren tot veel gesprek en betrokkenheid leidde, maar dat tegelijk in de maatschappij steeds gevoeliger lijkt te liggen, mede door het soms hoogoplopend debat over gender en seksuele vorming bij kinderen en jongeren.

Toch wist Girls in Woods met succes en impact dit gesprek aan te gaan. Zo speelden we *The First*, een uitverkochte voorstelling in Theater De Regentes, waarin twintig jongeren hun persoonlijke ervaringen deelden over ‘de eerste keer’, lichaam en seksuele ontwikkeling.

Daarnaast creëerden we *History of a Teenage Body*, een nieuwe voorstelling van Marjet Moorman, met een krachtige tekst en regie, gespeeld door de getalenteerde jonge actrices Shelley Bos en Jatou Sumbunu. De voorstelling werd lovend ontvangen – door jongeren, professionals zoals de Rutgers Stichting, en een breed publiek vanaf 14 jaar.

In 2024 diende Girls in Woods een aanvraag in voor meerjarige subsidie bij zowel Gemeente Den Haag als Fonds Podiumkunsten. De gemeente kende ons een structurele bijdrage toe van €150.000 per jaar, en benadrukte daarbij het grote maatschappelijke én artistieke belang van ons werk voor de stad. Bij Fonds Podiumkunsten ontvingen we een positief advies, maar vielen we helaas net onder de zaaglijn.

Onze klasvoorstelling *Look at them (not me)*, geproduceerd in 2023, bleef onderdeel van ons repertoire en speelde ook in 2024 voor brugklassers tot en met vierdeklassers op diverse middelbare scholen. Deze voorstelling opende op speelse wijze het gesprek over online shaming en het verspreiden van naaktbeelden, thema’s die urgent blijven voor jongeren.

Met deze activiteiten zetten we opnieuw een stevige stap in onze missie: het creëren van nieuw, relevant repertoire waarin jonge vrouwen ruimte pakken, en waarin precare, actuele onderwerpen die spelen onder jonge generaties geadresseerd worden.

In het navolgende nemen we u graag mee in de gerealiseerde activiteiten en ontwikkelingen van het afgelopen jaar.

**Iedereen is
zo open en je
wordt meteen
opgenomen in
de groep. ”**

Jacky



2. Over Girls in Woods

03



Girls in Woods is opgericht in 2020 door theatermakers Marjet Moorman en Nina Sondag met de wens het perspectief van jongeren op de wereld tot uiting te brengen in theaterproducties. Met Girls in Woods willen zij onder eigen voorwaarden een artistieke werkwijze in co-creatie met jongeren verankeren. Sinds de oprichting van Girls in Woods in 2021 tekent deze geheel eigen werkwijze en de missie van Girls in Woods zich vanuit thuisbasis Den Haag steeds duidelijker af. De artistiek hoogwaardige voorstellingen ontstaan in samenspel met jongeren en resulteren een breed, nieuw repertoire. In die rijke bedding ontstaat engagement van jongeren met de wereld om hen heen en producties die in theaters en op locatie in Nederland spelen voor jongeren en (jong)volwassen publiek. GIW duikt in belangrijke, precare onderwerpen en culturele fenomenen. In 2024 durfde GIW met zorg en aandacht seksuele ontwikkeling anno 2024 bespreekbaar te maken. We kozen voor een constructieve, positieve benadering van een in deze tijd precair onderwerp. Girls in Woods zette daarbij opnieuw vrouwelijk perspectief centraal; 'wij willen de representatie van vrouwen in het theater vergroten, en daarmee nieuwe verhalen en personages creëren die tot nu toe weinig ruimte kregen.'. GIW gelooft in een dialoog tussen theater en maatschappij en sluit in deze graag aan bij het sociaal domein in onderwerpen en ambities m.b.t. tot welzijn van jongeren.

3. Activiteitenoverzicht

2024

04

3.1 The First

Girls in Woods (GIW) kijkt tevreden terug op co-creatie project The First. Met in totaal 23 jongeren vlogen we het onderwerp 'de eerste keer seks' vanuit verschillende perspectieven aan. De deelnemende jongeren waren enthousiast en open, we voerden zeer waardevolle gesprekken, ontwikkelden veel tekst en beeldmateriaal dat nu ter inspiratie dient in het tweede deel van het project; de ontwikkeling van een performance. Het precaire karakter van het onderwerp hebben we goed kunnen ondervangen met ondersteuning door De Rutgers stichting en een intimiteitscoördinator (Margien van der Doesen).



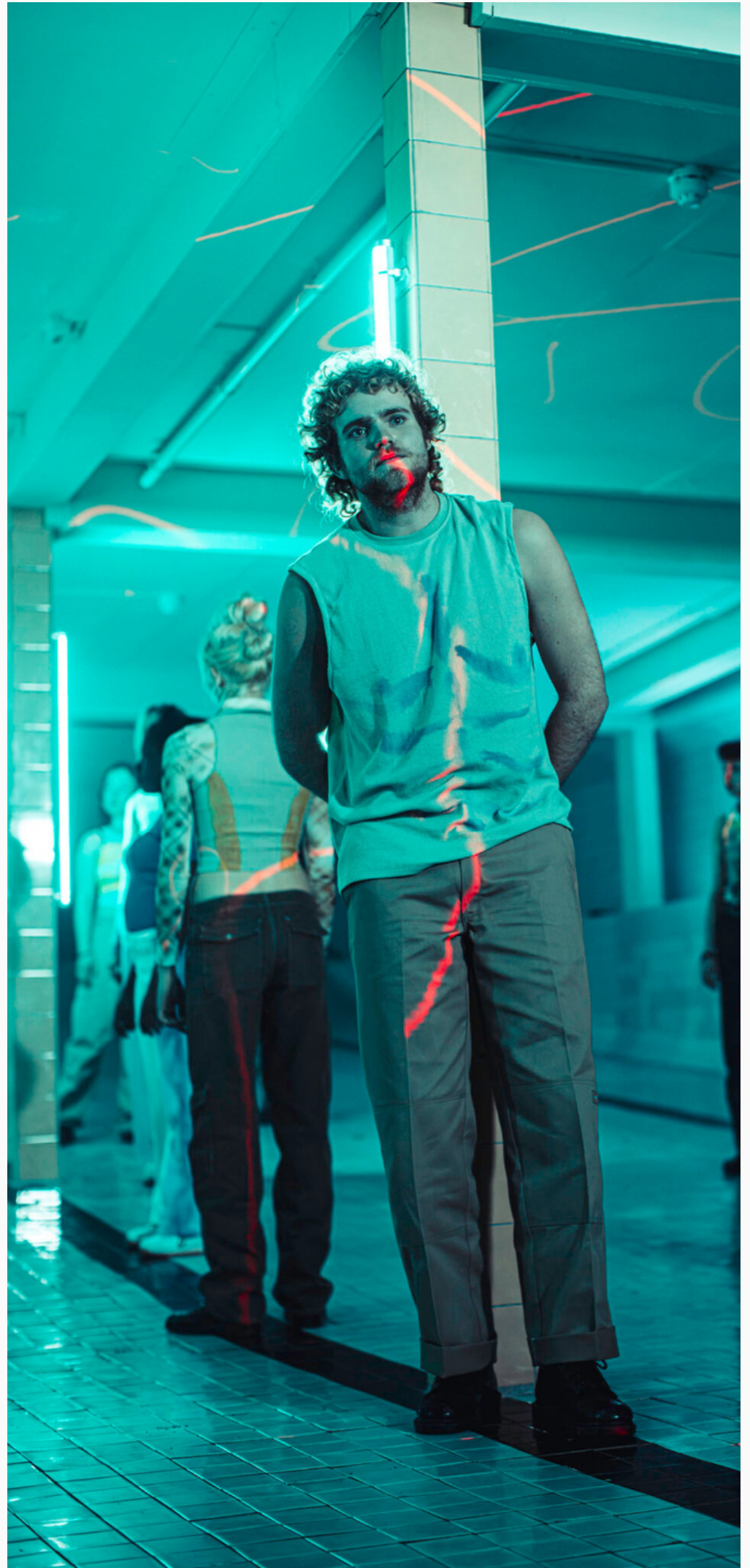
We kregen meer dan 30 aanmeldingen voor de werksessies, waarbij we uiteindelijk hebben geselecteerd op een zo divers mogelijke groep op basis van (seksuele) identiteit en gerichtheid. Ook hebben we gekeken naar diverse achtergronden. In de groep is een grote vertegenwoordiging van queer jongeren, die heel graag hun perspectief op en beleving van de eerste keer seks willen delen. Ook neemt de gevluchte Oekraïense, Arina, deel aan de groep; voor haar een uitdaging wat betreft taal en aansluiting, ze heeft daarin grote stappen gezet en staat steeds steviger in de groep.

De eerste keer kan eigenlijk niet perfect zijn. Wanneer was je ooit perfect in iets wat je voor het eerst doet? Je gaat ontdekken wat je fijn vindt, wat de ander fijn vindt, hoe je lichaam in elkaar zit, dat duurt even. Enneh... de eerste keer is ook maar één van vele keren :)

- Lotte (18), deelnemer

De performance die speelde in het Diepe van Theater De Regentes was een groot succes. De vier voorstellingen waren uitverkocht en werden voornamelijk door jongeren bezocht. De driedelige podcast die door Lotte van Gaalen werd geproduceerd werd goed beluisterd en gebruikt in het educatie programma van de tourende productie History of a Teenage Body. Ook de fotoserie door Nina Sondagh ging mee op tournee in de foyers van de theaters.

GIW heeft haar doelen voor The First ruimschoots waargemaakt; in co- creatie met jongeren hebben wij ons verdiept in een voor hun belangrijk en actueel onderwerp. Er is zeer waardevol materiaal ontwikkeld. De zelfgeschreven teksten door de jongeren vinden wij van hoge kwaliteit en waarde; ze geven een beeld van de beleving van de eerste keer seks in een zeer breed kader, ze geven verschillende perspectieven weer en laten seksuele ontwikkeling zien als een complex, maar ook een mooi proces. We denken dat dit van grote waarde is voor hen en voor andere jongeren, die zich hierin kunnen herkennen. De deelnemende jongeren hebben ook hun talent op verschillende gebieden kunnen ontwikkelen; schrijven, beeld ontwikkelen, performance en podcast maken. Er is een sterke, eerlijke fotoserie ontwikkeld, die jonge mensen op een waarachtige manier portretteert, een podcast met echte verhalen rondom de eerste keer seks, interessant voor jongeren, maar ook mensen met interesse in de belevingen rondom seks door de huidige generatie. GIW is als organisatie met The First gegroeid in haar werkwijze; de co-creatie speelde een groter rol dan voorheen, vooral bij het maken van de podcast en het ontwikkelen van tekst. Het participatie traject heeft sterk doorgewerkt in het ontwikkelen van de tourende productie History of a Teenage Body met teksten van jongeren, in het educatie en context programma en in deelname aan repetities en try-outs door jongeren.



Olivier uit the First - foto: Rosa Quist

3.2. Fotoserie The First

06

De fotoserie die Nina Sondagh samen met jongeren uit het Into the Woods traject The First maakte geeft een prachtig beeld van de jongeren in hun eigen ruimte. Ze kregen van schrijver Marjet Moorman de opdracht een tekst te schrijven vanuit het perspectief van hun eigen lichaam. De fotoserie is meegereisd langs theaters met History of a Teenage Body.

*Ik ben het lichaam van Cassia. En ik walg van seks.
Ik walg van Bumble af en aan verwijderen
Hee met dubbel ee
Of met één e
Of met drie
Nee te veel
Ik denk te veel
Over seks
Ik ben het lichaam van Cassia en ik haat seks
Ik walg van andermans hand op mijn onderrug
Verwant aan het gevoel / dat ik niet weet hoe ik
Terug
Moet
Of mag?*



Jacky 16



Olivier 21



Chevelly 16



Cassia 22

3.2. History of a Teenage body

07

In september 2024 startten we de productie van History of a Teenage Body en speelden we in december de premiere op festival Jonge Harten in Groningen en in Den Haag in theater aan het Spui. We vervolgen de tournee in 2025, waar deze word afgerond in maart in theater Zuidplein in Rotterdam. Marjet Moorman schreef een nieuwe poëtische, meeslepende tekst met input van de jongeren uit The First. Actrices Shelley Bos en Jatou Sumbunu speelden vier verschillende personages. Ze lieten zien hoe hun lichamen tot seksuele wasdom kwamen. Hoe groeit het lichaam op onder invloed van familie, beeldcultuur, peers en de eigen gedachten; hoe navigeer je daar doorheen en hou je regie over je eigen seksuele ontwikkeling? Voor de enscenering kozen we daarom al snel voor een fysieke benadering vanuit dit gegeven, met daarin centraal de twee lichamen van de spelers, dertien foam blokken van verschillende maten en kleuren, en een continue soundtrack. De productie van History of a Teenage Body kwam voor GIW in een uitdagende periode door uitval van mede artistiek leider en regisseur Nina Sondagh bij aanvang van de repetities, door persoonlijke omstandigheden. Schrijver/ maker Marjet Moorman heeft de eindregie op zich genomen en zich laten bijstaan in de regie door Melissa Knollenburg (co-regie beweging) en Moniek Merkx (coaching regie). Dit bleek een succesvolle combinatie die resulteerde in een dynamische enscenering die de muzikaliteit van de tekst in zich draagt.

Actrices Jatou Sumbunu en Shelley Bos droegen sterk bij aan de fysieke en poëtische lijn van de regie keuzes. Zij transformeerden soepel in de verschillende lichamen en wisten het jong en ouder publiek te raken met hun weergave van herkenbare situaties. De sterke soundtrack van Scott Beekhuizen en Rosa Sanne viel mooi samen met de tekst en de fysieke enscenering. GIW speelde met veel plezier en succes op o.a. Jonge Harten festival in Groningen, waar we prachtige reacties kregen van het jonge publiek, die d.m.v. vouchers kozen voor onze voorstelling. Volgens de organisatie van JH een groot aantal. Ook bij Het Nationale theater hadden we een mooie première en twee volle schoolvoorstellingen gespeeld. In Uden speelden we voor 365 leerlingen. Bij de vrije voorstelling in theater Zuidplein ontvingen wij een delegatie van professionals en beleidsmakers in samenwerking met de Rutgers stichting. Directrice Marieke van der Plas zag de voorstelling in theater ah Spui en was zeer enthousiast over de zeggingskracht en de vertaling van de leefwereld van jongeren. Zij nodigde namens Rutgers beleidsmakers, politici (o.a. commissie Hamer, secretaris seksueel geweld en bedrijfsleven en fondsen) uit voor de voorstelling in Rotterdam, waar GIW een nagesprek heeft georganiseerd over het belang van onze werkwijze en over beleving van seksualiteit door jongeren anno 2025.

Voor History of a Teenage Body werkte GIW samen met een sterk, divers artistiek team met mensen die langer aan GIW verbonden zijn en zorgen voor een steeds sterkere, duurzame artistieke signatuur. Met een diversiteit in leeftijd, gender en achtergrond. Melissa Knollenburg verzorgde dramaturgie en co-regie. Muziek werd gecomponeerd door Scott Beekhuizen i.s.m. Rosa Sanne, kostuums door Daatje Eek en decor ontwerp door Vasilis Apostolatos. Regie coaching was er van de zeer ervaren Moniek Merkx, die als maker ervaring heeft met onderwerpen als seks en seksualiteit voor een jonge doelgroep. GIW speelde met veel plezier en succes op o.a. Jonge Harten festival in Groningen, waar we prachtige reacties kregen van het jonge publiek, die d.m.v. vouchers kozen voor onze voorstelling. Volgens de organisatie van JH een groot aantal. Ook bij Het Nationale theater hadden we een mooie première en twee volle schoolvoorstellingen gespeeld. In Uden speelden we voor 365 leerlingen.



Actrice Jatou Sumbunu- foto Rosa Quist



Actrices Shelley bos en Jatou Sumbunu speelden met ongekennde overgave en lef en waren een prachtig voorbeeld voor het jonge publiek. - Foto: Rosa Quist

Docenten van scholen die History of a Teenage Body hebben gezien waren allemaal enthousiast over de insteek en de kwaliteit. De Rutgers stichting is zeer te spreken over onze aanpak.

We hebben tijdens voorstellingen, behalve wat logisch ongemak in reactie op het onderwerp, geen weerstand gezien. De actrices gaven een speelse introductie bij aanvang van de schoolvoorstellingen die goed werkte om het publiek te engageren. GIW staat voor een eigen signatuur en missie; artistiek hoogwaardige, spannende producties over soms precare en controversiële onderwerpen, relevant voor jongeren en jongvolwassenen.

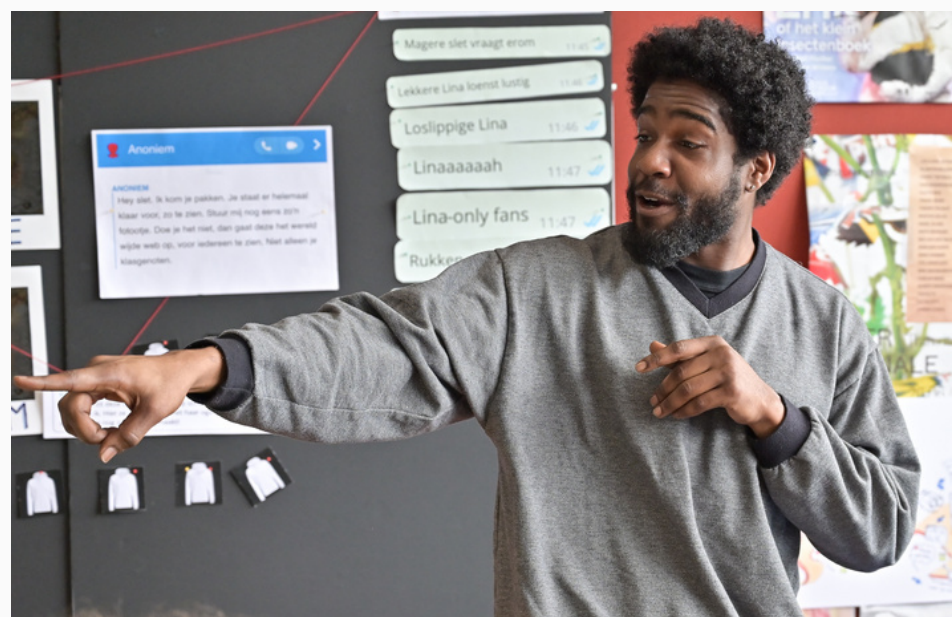
Wij zien de waarde van het creëren van nieuwe toneelteksten en repertoire in deze thema's, en van theater dat het maatschappelijk debat op constructieve wijze voedt. Door te bouwen aan en te investeren in relaties met scholen, vrij publiek en maatschappelijke organisaties die ons werk leren kennen, bouwen we ons publiek gestaag verder uit. GIW is momenteel in gesprek met de sector, o.a. in Den Haag met jeugdgezelschappen en gemeente en binnenkort bij Fonds21 over de weerstand bij precare onderwerpen, en hoe we daar als sector gezamenlijk mee om kunnen gaan.

3.3. Look at them (not me)

10



GIW is zeer trots op het feit dat de klasvoorstelling Look at them (not me) op het repertoire blijft staan in 2024 en nog steeds door middelbare scholen wordt geboekt. Op sommige scholen zoals RSG ter Apel en Segbroek college in Den Haag speelde GIW al drie reeksen voorstellingen voor leerlingen van 1e en 2e leerjaar. Ook speelde de voorstelling voor verschillende niveaus van speciaal onderwijs, VMBO tot gymnasium. We hopen de voorstelling nog langer op het repertoire te houden en tot het einde van het kunstenplan 2029 te blijven spelen en zo het gesprek over online shaming en exposing onder jongeren te blijven openen.



4. Aantallen

11

Producties

	Aantal speelbeurten	Bezoekers (betaald)	Bezoekers (niet betaald)	Bezoekers totaal
The First	6	313	15	328
History of a Teenage Body	11	1156	78	1186
Look at them (not me)	48	1440		1440
Totaal	121	1.011	64	2954

Girls in Woods Podcast
The First

1241

luisteraars



In 2024

- Heeft Girls in Woods met 32 jongeren samengewerkt en bereikten we 1120 jongeren met theater
- Reisde de fotoserie The First mee met History of a Teenage Body door theaters in Nederland
- Een mooie recensie in theaterkrant, 2 artikelen in Den Haag Centraal, 2 radio interviews
- Nieuwe samenwerkingen met o.a. De Rutgers stichting
- Werd GIW gehonoreerd met meerjarige subsidie door gemeente Den Haag

6. Toekomst

13

In 2025 staan er verschillende projecten op de planning in het thema mannelijkheid en online beïnvloeding.

- Tournee History of a Teenage Body t/m maart 2025
- Project Manosphere met performance door jongeren in Paard Den Haag
- I am Andrew; tourende theaterproductie

In 2025 zal Girls in Woods met Ozcars samenwerken voor belastingzaken en het opstellen van de jaarrekening. Ook zullen we de organisatie en werkwijze verder consolideren met een nieuwe zakelijk leider, artistieke leiding door Marjet Moorman en het aantrekken van jonge makers met ambitie binnen onze werkwijze, missie en signatuur.



7. Organisatieinformatie

12

Datum van akte oprichting 13-04-2021

Eerste inschrijving 13-04-2021 handelsregister

KVK Nummer 82515972

RSIN 862501234

SBI Codes 90011 + 8522

Omzetbelastingnummer 862501234B01

BTW-identificatienummer NL862501234B01

Bankrekening NL90 INGB 0007 9584 14

Artistiek leider Marjet Moorman

Zakelijk leider Marielle Stuart

Bestuur Moos van der Broek, Conchitta Bottse, Arjen Pais & Jo Roets

info@girlsinwoods.nl | www.girlsinwoods.nl

Met dank aan **Gemeente Den Haag, Fonds Podiumkunsten, Lira Fonds, Fonds voor Cultuurparticipatie, Fonds 21**

Girls in Woods

Let's get lost

And make new paths

To shape our future

