



GIRLS IN WOODS

IJaarverslag 2025 | Girls in Woods

Jongeren participatie groep Project Manosphere Foto: Rik Versteeg

Organisatieinformatie

Datum van akte oprichting 13-04-2021

Eerste inschrijving handelsregister 13-04-2021

KVK Nummer 82515972

RSIN 862501234

SBI Codes 90011 + 8522

Omzetbelastingnummer 862501234B01

BTW-identificatienummer NL862501234B01

Bankrekening NL90 INGB 0007 9584 14

Artistiek directeur **Marjet Moorman**

interim Zakelijk leider per 01-05-2026 **Saskia Heerkens**

Bestuur **Moos van der Broek, Conchitta Bottse, Arjen Pais & Jo Roets**

info@girlsinwoods.nl | www.girlsinwoods.nl

Inhoudsopgave



01 Girls in Woods in 2025

02 Activiteiten
History of a Teenage Body
Performance Mansosphere
I am andrew
Lieve Andrew
Pilot workshops

03 Aantallen

04 Organisatie

05 Belang voor Den Haag

06 Samenvattend en
terugkijkend

1. Girls in Woods in 2025

2025 was in vele opzichten een succesvol, voor Girls in Woods. Na een vliegende start in 2021, met een aanzienlijk aantal ontwikkelde producties op projectbasis, trad GIW toe tot het Kunstenplan in Den Haag. Dit markeerde een belangrijke erkenning van onze artistieke signatuur en onze betekenis voor de stad. Een stevige basis om de organisatie duurzaam te verankeren en verder te bouwen aan een blijvende rol binnen het Nederlandse culturele landschap. GIW keek uit naar deze nieuwe fase, waarin meer stabiliteit ruimte zou bieden voor artistieke verdieping en het verder uitbreiden van ons publiek. Met een ambitieuze en inhoudelijk sterke agenda gingen wij de komende jaren met vertrouwen tegemoet. Tegelijkertijd bracht de uitkomst van de meerjarige aanvraag bij het Fonds Podiumkunsten, waarin wij ondanks een positieve beoordeling onder de zaaglijn vielen, met zich mee dat wij de ambitie en reikwijdte van onze plannen hebben bijgesteld.

Vertrek artistiek co-leider Nina Sondagh

Girls in Woods werd in 2021 opgericht door makers Marjet Moorman en Nina Sondagh, en is gebouwd op de gezamenlijke artistieke signatuur en samenwerking als theatermakers en artistiek leiders. Eind 2024 zag zij zich gedwongen terug te trekken uit haar rol als maker en co- artistiek leider.

Marjet Moorman heeft zich daarop gecommitteerd aan de voortzetting van de lopende productie *History of a Teenage Body*, met als doel de continuïteit zoveel mogelijk te waarborgen. In de loop van 2025 heeft Sondagh besloten niet terug te keren. In overleg met de gemeente Den Haag en de accounthouder heeft Moorman de tijd gekregen om de organisatie en artistieke koers opnieuw te doordenken en vorm te geven vanuit haar individuele makerschap. Binnen deze koers wordt ingezet op samenwerking met een nieuwe generatie jonge, vrouwelijke en queer makers, passend bij de missie van Girls in Woods, de artistieke signatuur van Moorman en de positie van de organisatie binnen het Haagse culturele veld.

Deze herpositionering betekent een verschuiving naar een sterker accent op talentontwikkeling, agenderen van actuele thematiek, artistieke verdieping en samenwerking met jonge makers. In lijn met dit proces is de uitvoerende fase van Project Manosphere, I am Andrew en de podcast Lieve Andrew geheel doorgeschoven naar het najaar van 2025, met als gevolg dat de speellijst en het publieksbereik van die producties voor een groot deel in 2026 ligt.

Voorgenomen producties

Alle producties binnen de themalijn *manosphere*, zoals voorgenomen zijn uiteindelijk gerealiseerd en met groot succes en waardering; inhoudelijk, artistiek, in publiekswerking en in maatschappelijke impact. Met deze koers heeft Girls in Woods, r een zeer succesvol 2025 gehad. En hebben we een prominenter plek en een hernieuwd artistiek profiel weten te vestigen binnen het theaterlandschap, zowel in Den Haag als landelijk.



GIRLS IN WOODS

Het interessante
opkomende collectief
Girls in Woods
imponeert met fysiek
theater over de
manosphere

-Volkskrant



2. Activiteiten

1. Afronding tournee History of a Teenage Body | theaterproductie

Met nog vier voorstellingen in 2025 ronden we de tournee van History of a Teenage Body (2024) af. De voorstelling werd goed ontvangen en kreeg mooie reacties van publiek, met als afsluiting een positieve recensie in Theaterkrant na de laatste voorstelling in Rotterdam.

Met name binnen het onderwijs bleek het thema 'seks en seksualiteit' voor veel scholen precair in deze tijd. Die waren dan ook terughoudender met boeken en bezoeken dan bij andere producties. Tegelijkertijd waren de ervaringen met het jonge publiek in de zaal zeer positief. Zo speelden we in Theater Markant in Uden met succes voor 375 leerlingen in de grote zaal.

Dit project heeft ons waardevolle inzichten opgeleverd in de context en positionering van voorstellingen rond gevoelige thema's, met name in relatie tot scholen, marketing en PR. Deze inzichten nemen wij mee in onze aanpak voor de komende jaren.



2. Project Manosphere | Jongeren performance

Met een groep van 10 Haagse jongeren (17–23 jaar) realiseerde GIW een intensief en bijzonder ontwikkeltraject dat uitmondde in o.a. voorstellingen in PAARD Den Haag. Zij schreven onder begeleiding wekelijks vanaf januari bij Theater De Regentes **teksten**, deden **online research**, ontwikkelden **scènemateriaal**, maakten een **expositie boek**, componeerden **muziek** en voerden **interviews** met jongens en mannen uit hun omgeving. Enkele deelnemers namen deel aan de podcast. Eén deelnemer werd regieassistent bij de volgende productie: I am Andrew.

De groep bestond in lijn met de missie van GIW, uit vrouwelijke, queer en trans jongeren die vanuit hun eigen perspectief de wereld van de online manosphere onderzochten. Vanuit een empathische insteek werkten zij toe naar een genuanceerde performance. In de eindfase werd de groep begeleid door jonge maker Catoo Lustig, die door GIW in haar makerschap en didactische vaardigheden intensief is begeleid door Marjet Moorman en Josje Bruinsma, en die zich de komende jaren aan GIW zal verbinden. Het traject kreeg een extra lading toen in augustus 2025 een schokgolf door het land trok na de moord op Lisa en een reeks gevallen van femicide. Deze actualiteit is zorgvuldig meegenomen in de uiteindelijke performance.

In samenwerking met poppodium PAARD speelden we vier voorstellingen op 26 en 27 september in de kleine zaal, voor een divers jong publiek. Ook werden we bezocht door ondersteunende fondsen, Rutgers stichting en ministerie OCW. Het poppodium als speellocatie bracht ons in contact met jong publiek buiten het traditionele theatercircuit en leidde tot uitverkochte zalen, met zelfs vraag via Ticketswap. Vanwege de maatschappelijke gevoeligheid van het onderwerp en de kwetsbaarheid van de jonge spelers hebben wij bewust voorzichtig ingezet in het aantal voorstellingen. De performances waren echter een groot succes. Een belangrijke les is dat we in de toekomst, in samenwerking met PAARD, ruimte willen houden voor reprises om aan de vraag te kunnen voldoen. Rondom Project Manosphere organiseerden we daarnaast een open schrijfworkshop op onze locatie in GR8, werkten we aan pilot workshops in het thema en legden een sterke inhoudelijke basis voor de tekst en ontwikkeling van tourende productiel am Andrew.

3. I am Andrew | theaterproductie

Marjet Moorman ontwikkelde de nieuwe theatertekst *I am Andrew*, mede op basis van de bevindingen uit Project Manosphere. In 2025 werd zij genomineerd voor de Vertaalprijs, onderdeel van de Toneelschrijfprijs, voor haar tekst *Stille Zonde/ The Dirty Work*. Met *I am Andrew* zette zij een volgende stap in haar schrijverschap, met een duidelijke focus op actuele thema's rondom gender en online cultuur. Samen met dramaturg en bewegingsregisseur **Melissa Knollenburg**, een vaste waarde binnen GIW, regisseerde Moorman de voorstelling met acteurs **Femke Arnouts** en **Tim van Dongen**. Er werd gerepeteerd in samenwerking met Theater De Regentes en in inhoudelijke uitwisseling met onder andere platform Emancipator, Rutgers stichting, het Lyceum Oostpoort Amsterdam en de Haagse deelnemers van Project Manosphere. De dramaturgische begeleiding werd versterkt door Ways of Seeing; **Marijn Lems en Liesje Knobel**.

Tijdens het repetitieproces ontstond landelijke aandacht vanuit onder andere de Volkskrant en NRC, die publiceerden over de voorstelling en de, de urgentie van het onderwerp en de werkwijze van GIW en Moorman. De voorstelling ging op 4 december in première in Theater aan het Spui. In seizoen 2025–2026 speelde *I am Andrew* 17 voorstellingen voor zowel scholen als vrij publiek, met volle zalen. Vanwege het grote succes volgt in 2026 een reprise van 27 voorstellingen, met een reeks in Bellevue vanaf 16 september en een verdere tournee langs theaters in Nederland, o.a. schoolvoorstellingen bij HNT in Den Haag.



Actrice Femke Arnouts | Beeld Benning & Gladkova



Femke Arnouts & Tim van Dongen in I am Andrew |
Foto's: Bete van Meeuwen

Docent Havo 4 Petra van Beuning, College

De Populier Den Haag: ‘Wat een bijzonder goede en rake voorstelling is 'I am Andrew'. In zoveel opzichten. Ik was een beetje zenuwachtig vorige week. Grote groep H4. Lastige klassen. Weerstand bij sommige docenten. Veel te doen rond onderwerp ook bij ons op school. Maar het ging zo goed. De teamleider is langs de klassen gegaan, dat hielp. Maar nog belangrijker; de acteurs, de personages, het verhaal, de tekst sleepten de zaal erin. "Ohh, dit is ongemakkelijk." "Wedden dat dit de oppas is." "Neee!" hoorde ik fluisteren. En ook, en dat heb ik echt lang niet meegemaakt in theater met leerlingen H4, totale stille aandacht bij de monoloog van de actrice vrij aan eind voorstelling. Ik had kippenvel en voel nu ook weer waterige ogen. Het contact met de zaal en het belang van de materie.’

Zowel **Volkskrant**, **NRC**, als **Theaterkrant** publiceerden artikelen en recensies over I am Andrew.

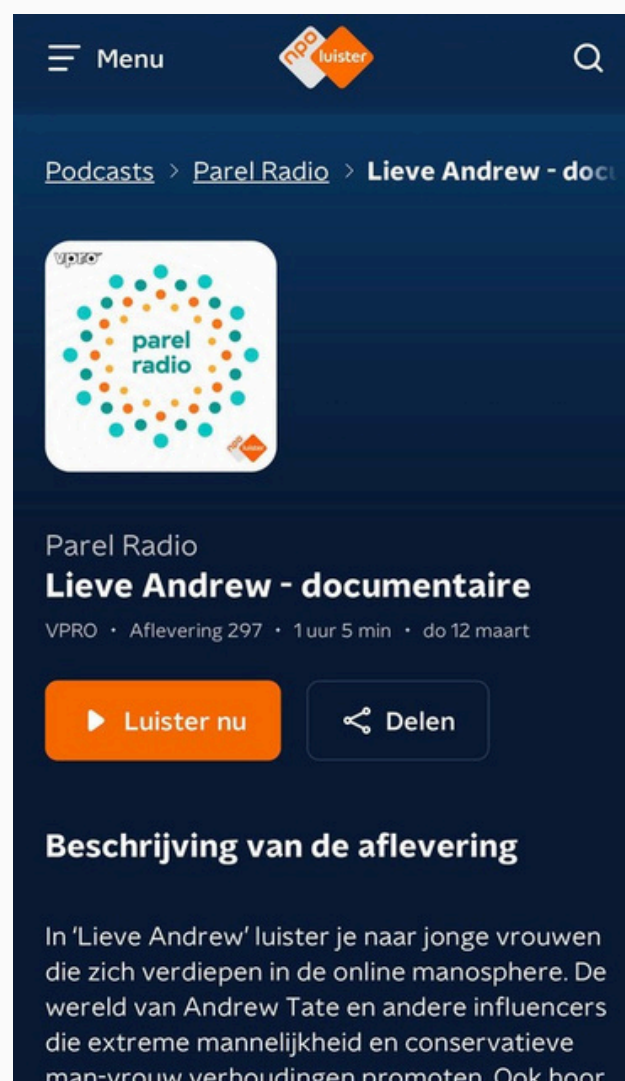
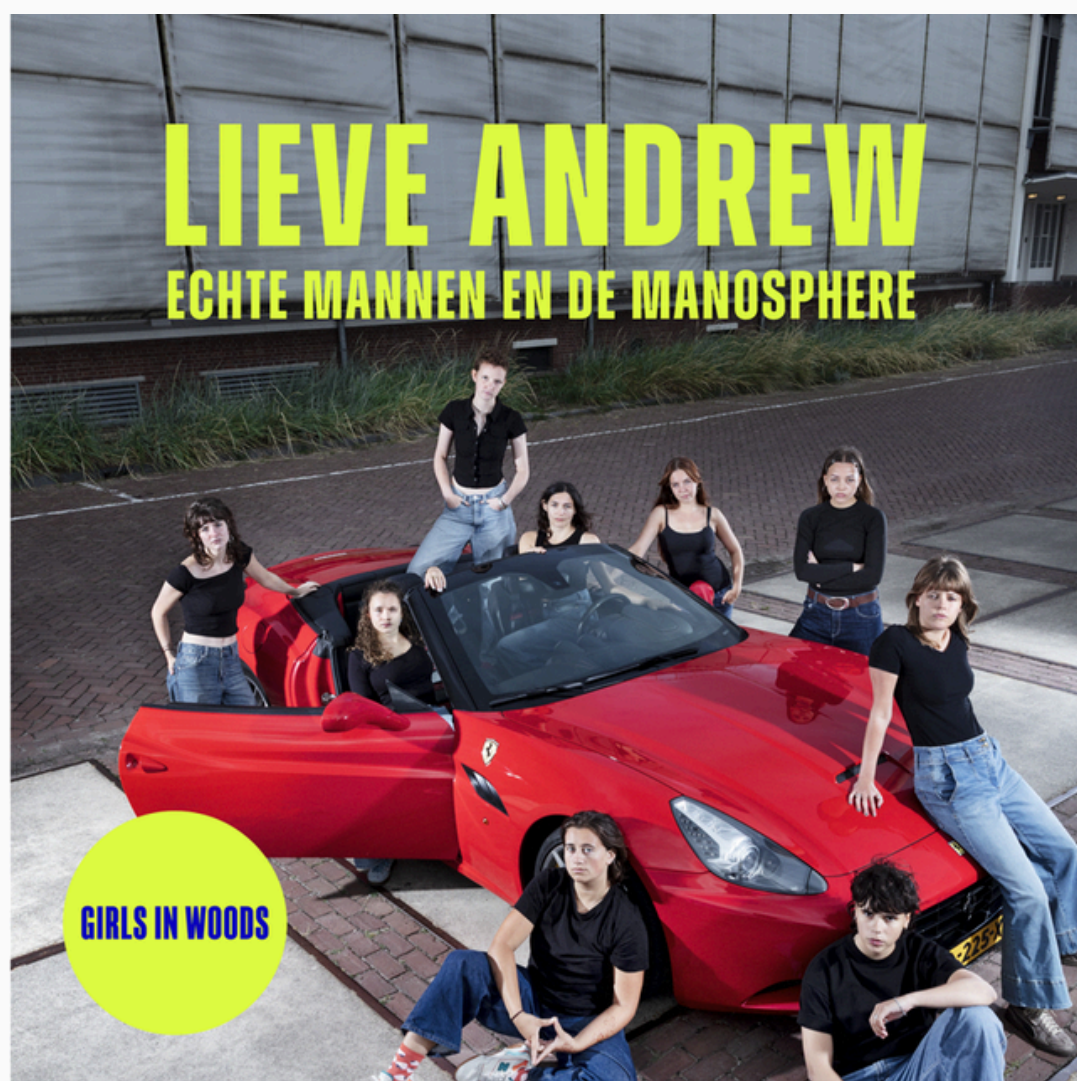


4.Lieve Andrew | Podcast

In het kielzog van deze producties werd een langgekoesterde wens van Moorman en GIW gerealiseerd: de ontwikkeling van een zorgvuldig geproduceerde podcast, gebaseerd op de inhoudelijke bevindingen uit onze project en journalistiek onderzoek. De podcast biedt een gelaagde blik op de manosphere, ook vanuit het perspectief van mannen zelf, die zich aangetrokken voelen of hebben gevoeld tot deze wereld en aanverwante online content.

De podcast werd ontwikkeld door Haagse maker **Lotte van Gaalen** (inmiddels vaste maker binnen GIW) en journalist **Lotteke Boogert**, met o.a. steun van het Haags journalistiek Fonds Luis in de Pels.

Het resultaat is een genuanceerde en inzichtelijke audioproductie die de aantrekkingskracht en impact van de manosphere vanuit meerdere perspectieven belicht. Lieve Andrew bestaat uit drie afleveringen, werd in 2026 uitgebracht, getipt door **NRC** en **VPRO** en uiteindelijk integraal uitgezonden via **VPRO Parel Radio** als audiodocumentaire. De podcast is tevens opgenomen in onze lesbrieven en geïntegreerd in het workshopprogramma en gaat vanzelfsprekend mee in onze reprise tournee.



5.Look at them (not me)

klasvoorstelling

Voor het derde jaar stond onze klasvoorstelling uit 2023 over online shaming en exposing op het programma. De voorstelling speelde opnieuw in Den Haag voor eerste, tweede en derde klassen. 24 voorstellingen in Den Haag en 6 buiten Den Haag. Zij maakt nog steeds veel impact op leerlingen en docenten en opent het gesprek over verantwoordelijkheid rondom naaktbeelden, consent en de routes binnen school bij online shaming en exposing. In de nagesprekken gaat GIW hier actief met de leerlingen over in gesprek. We constateerden dat deze thematiek zich verder ontwikkelt. Nieuwe fenomenen, zoals het gebruik van AI-video's en afpersing via appgroepen, maken dat de actualiteit ons inhaalt. Daarom onderzoeken wij de mogelijkheid om de voorstelling te actualiseren met een nieuw script en een hernieuwde regie voor de komende jaren.

. Door de gefaseerde start van het jaar is met name de spreiding buiten Den Haag is hierdoor beperkt gebleven. Daarnaast vanwege terughoudend bij gevoelige onderwerpen. Wanneer dat vertrouwen er is, leidt dit vaak tot duurzame samenwerkingen en herhaalbezoeken.

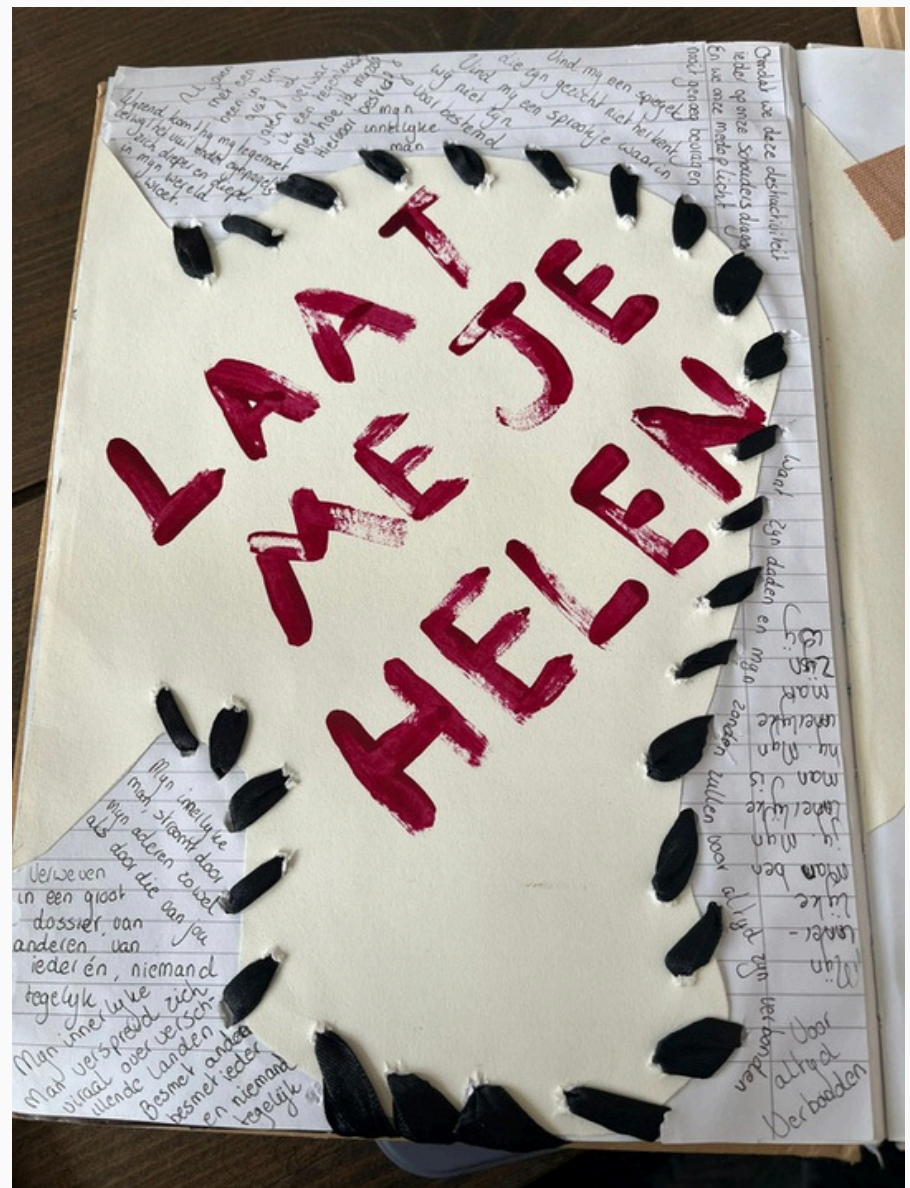
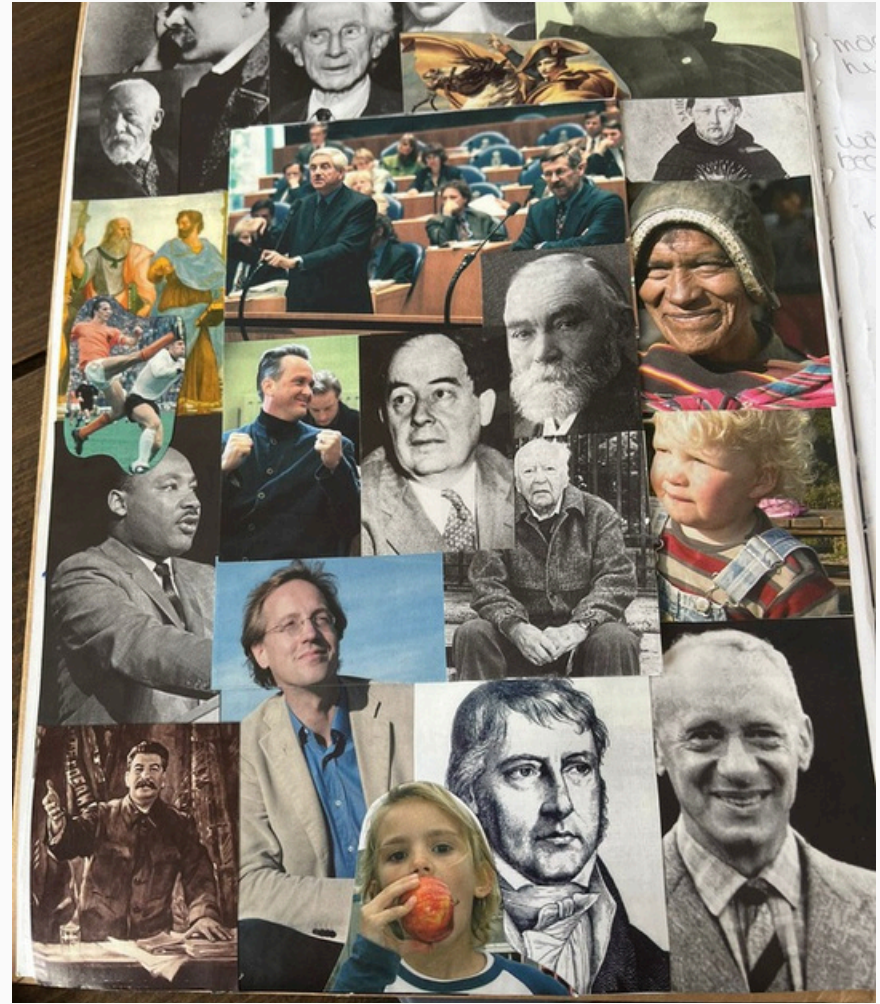
In 2026–2027 zetten wij daarom gericht in op het versterken van deze relaties en de verkoop, zowel voor een nieuwe productie als voor een herneming van deze klasvoorstelling.



6. Pilot thema workshops

In het verlengde van Project Manosphere ontwikkelden wij de eerste pilotworkshops voor op scholen, in samenwerking met theaterdocent Lois Hageman en spoken word artiest Nabil Tkhidousset. Deze werden uitgevoerd op onder andere het Lyceum Oostpoort (Amsterdam), De Populier en HML, in combinatie met nagesprekken bij I Am Andrew. Deze werkwijze, waarin gesprek en reflectie op het thema worden gekoppeld aan actieve werkvormen, vormt een belangrijk onderdeel van de ontwikkeling van onze educatieve en onderzoekende aanpak. Deze eerste pilots rondom het onderwerp de manosphere, zijn zeer succesvol gebleken. We gaven workshops aan Oostpoort Lyceum Amsterdam, De Populier in Den Haag en voerden nagesprekken met o.a. Oostpoort en HML.

n 2026 werken wij deze aanpak verder uit binnen het nieuwe onderwerp verzet, nu in samenwerking met Theaterschool Rabarber. GIW zet hiermee in op de verdere ontwikkeling van thematische workshops, met als doel het bereik onder scholen te vergroten en de inhoudelijke verdieping bij jongeren te versterken.



3. Aantallen/ PR & marketing

Een aanzienlijk deel van de speelbeurten en context in 2026 plaatsgevonden. Om die reden worden de publiekscijfers in het overzicht gecombineerd weergegeven voor 2025 en 2026. In dit licht bezien zijn de bezoekersaantallen van de theaterproducties aanzienlijk hoger dan geraamd en zullen deze in 2026 verder toenemen met de geplande reprise. De klasproductie heeft zich in 2025 met name gericht op bestaande relaties binnen Den Haag, waardoor het bereik buiten de stad en MBO lager is uitgekomen dan voorzien. Ook de educatieve activiteiten (workshops) hebben deels in 2026 plaatsgevonden, aansluitend op de speellijst. In 2025 heeft GIW bewust ingezet op het vestigen van de nieuwe artistieke koers, met een sterke focus op PR, marketing en naamsbekendheid rondom actuele thematiek voor de doelgroep. Deze strategie heeft zich bewezen, gezien de landelijke persaandacht en de goed bezochte voorstellingen. Investeringscampagnebeelden en positionering hebben hierbij bijgedragen aan een duidelijke profilering. Het Nationale Theater heeft voor 2026 aanvullende schoolvoorstellingen van I am Andrew geboekt en zal GIW in het komende seizoen met twee producties meenemen in de presentatie voor Haagse scholen.

Komend seizoen zetten wij daarnaast steviger in op acquisitie en het opbouwen van directe, duurzame relaties met nieuwe scholen in Den Haag en daarbuiten. Deze persoonlijke benadering is naar onze ervaring essentieel voor het vergroten van het scholenpubliek en vraagt om een investering op de lange termijn.

Daarnaast werken wij in 2026 aan een vernieuwing van onze website, met specifieke aandacht voor toegankelijkheid voor scholen, met educatief materiaal. Ook ontwikkelen wij een nieuwe productie die geschikt is voor spelen op locatie, waaronder op scholen, maar ook gericht op nieuw publiek via festivals en musea. Parallel hieraan zetten wij in op het bereiken van een diverse groep deelnemers voor onze jongerentrajecten. In samenwerking met PAARD blijven wij een nieuw en divers publiek aanspreken.

De volgende fondsen ondersteunden GIW naast de Gemeente Den Haag in 2025:

- Cultuurfonds
- Fonds ZOZ
- Lira Fonds
- Luis in de pels
- Vriendenloterij Fonds,
- Fonds 21
- VSB Fonds

A	PRODUCTIES zaal en klas	Eenheid	Raming 2025	Realisatie 2025	In 2026	Totaal incl. 2026
	Nieuwe eigen producties	aantal	1	2		
	Reprise eigen productie	aantal	1	1		
	Productie podcast	aantal	0	1		
	Totaal producties	som	2	3		
	VOORSTELLINGEN zaal incl school / into the woods					
	Standplaats	aantal	5	7	5	
	Buiten standplaats	aantal	4	5	11	
	Totaal voorstellingen	som	9	12	13	
	BEZOEKEN voorstellingen					
	Standplaats	aantal	710	618	883	1501
	Buiten standplaats	aantal	360	546	949	1495
	Totaal bezoeken	som	1070	1164	1832	2996
	Gratis bezoeken	aantal		88		
	Betaalde bezoeken	aantal		1076		
B	SCHOOLVOORSTELLINGEN Haagse scholen					
	Schoolvoorstellingen VO	aantal	40	24		
	Schoolvoorstellingen MBO	aantal	2	0		
	Totaal schoolvoorstellingen Haagse scholen	aantal	42	24		
C	BEZOEKEN Schoolvoorstellingen Haagse scholen	aantal				
	Bezoeken VO	aantal	1200	648		
	Bezoeken MBO	aantal	60	0		
	Totaal bezoeken		1260	648		
D	DEELNEMENDE leerlingen cultuureducatie Haagse scholen					
	Schoolgebonden lessen VO	aantal	118	0	216	216
	Schoolgebonden lessen MBO	aantal	44	0	0	
	Deelnemende leerlingen nagesprek	aantal	0	375		
	Totaal deelnemende leerlingen Haagse scholen	aantal	162	375	216	216
	DEELNEMENDE leerlingen niet Haagse scholen					
	Schoolgebonden lessen VO	aantal	0	54		
	Totaal deelnemende leerlingen niet Haagse scholen	aantal	0	54		
E	SCHOOLVOORSTELLINGEN niet Haagse scholen					
	Schoolvoorstellingen VO	aantal	43	6		
	Schoolvoorstellingen MBO	aantal	4	0		
	Totaal schoolvoorstellingen niet Haagse scholen	aantal	47	6		
F	BEZOEKEN SCHOOLVOORSTELLINGEN niet Haagse scholen					
	Bezoeken VO	aantal	1770	162		
	Bezoeken MBO	aantal	120	0		
	Totaal bezoeken niet Haagse scholen	som	1890	162		
G	INTO THE WOODS					
	Gratis deelnemende jongeren	aantal	175	16		
	bezoekers fotoserie luisteraars podcast	aantal	1980	21220		

In 2025

- Speelden we 41 voorstellingen voor leerlingen en jongeren
- Bereikten we een divers en jong publiek waarvan ongeveer 1620 jongeren onder 25 jaar oud
- Kregen we landelijke pers en PR met I am Andrew, en uitverkochte zalen door Nederland
- Hadden we nieuwe succesvolle samenwerkingen met o.a. Platform Emancipator en Paard
- Maakten we een succesvolle podcast met artistiek journalistieke insteek en 21220 luisteraars
- Ontwikkelden we nieuwe thema workshops met Nabil Tkhidousset
- Betrokken en begeleidden we nieuwe, jonge makers als Catoo Lustig en Bobbie Nahon
- Stroomden 2 deelnemers door naar kunstvakopleidingen
- Ontwikkelden we 3 nieuwe producties, waarvan 2 in uitvoerende fase doorliepen in 2026
- Planden we een succes reprise in 2026 voor I am Andrew van 27 voorstellingen



We speelden o.a. voor de volgende scholen in Den Haag:

College de Populier (Havo)

Haganum (Gymnasium)

HML (Havo)

Yuverta (VMBO kader)

Johan de Wit college (VMBO)

Roemer Visscher college (VMBO)

Segbroek (HAVO/VWO)

Programmeur Mirte Hartland van Bellevue over de reprise van I am Andrew:

We hebben deze voorstelling onlangs twee dagen geprogrammeerd en gezien dat er een enthousiast, divers en jong publiek is dat wil komen kijken. We zien de noodzaak van het delen van dit verhaal en verwachten dat er publiek voor is dat via deze speelreeks bereikt kan worden.

Programmeur Ingrid Melman van De lieve Vrouw Amersfoort over I am Andrew:

Veel divers publiek qua leeftijd: pubers met elkaar, pubers met hun ouders, bezorgde moeders en vaders, toneelliefhebbers die geïnteresseerd waren in het thema. Aardig wat nieuw publiek ook!

Deelnemer Madelief Brouwer over Project Manosphere:

Ik heb geleerd anders in de wereld te bewegen, door mijn innerlijke man de ruimte te geven neem ik nu meer ruimte in. Ik neem dit nog dagelijks mee. Project Manosphere was een plek waar we veilig en met begrip voor elkaar konden praten over onze ervaringen als jonge vrouwen. En ik hben er ook achter gekomen wat ik wil; theaternormgever worden.



Executive director Rutgers stichting Marieke van der Plas over Project

Manosphere: Zomaar een vrijdagavond in het Haagse Poppodium PAARD. Wat ben ik geraakt door de scherpe en indringende voorstelling van de jonge performancers van Girls in woods. Een poging de manosphere te begrijpen, tegelijk een noodkreet over de schadelijke gevolgen.

Marjet Moorman, wederom veel waardering voor jullie rake voorstelling, het lef zo'n complex en actueel maatschappelijk vraagstuk te agenderen. Rauw. Zoals het is. Met en voor jongeren. Petje af voor iedereen die hieraan heeft bijgedragen.

5. Organisatie

In mei 2025 heeft GIW Julia de Koning aangesteld als zakelijk leider; een getalenteerde, relatief onervaren zakelijk leider. Zij heeft de rol na een half jaar terugggegeven en besloten een stap terug te doen in haar ambities.

Om continuïteit te waarborgen heeft Marjet Moorman in eerste instantie de zakelijke taken overgenomen, in samenwerking met Amber Heijman voor fondsenwerving en productieleider Puck Rosa Smits voor aansturing van de producties. Vanaf mei 2026 zal interim zakelijk leider Saskia Heerkens (o.a. Dawn Collective, Toneelschuur) de zakelijke leiding op zich nemen, inclusief de werving en het zorgvuldig inwerken van een nieuwe zakelijk leider voor de langere termijn, beoogd per oktober 2026. Derhalve zal de zakelijke leiding in 2026 nog op ZZP basis worden gevoerd.

Productieleider Puck Rosa Smits is een vaste waarde geworden bij GIW, die de productieleiding van onze projecten succesvol voert. Zij is nauw betrokken bij onze missie, praktisch sterk en verbindend in verschillende contexten. Puck onderhoudt relaties met scholen, theaters, jonge spelers en makers, en vormt daarin een belangrijke schakel binnen de organisatie.

GIW blijft gevestigd in ons kantoor in GR8, van waaruit wij onze producties organiseren en in verbinding staan met partners zoals PAARD. Hier vinden naast kantoor repetities, workshops en leessessies plaats. De jongerentrajecten zijn ondergebracht bij Theater De Regentes, dat een stabiele en passende werkplek biedt voor de deelnemende jongeren. De beheer van onze boekhouding door Ozcar is succesvol en blijven wij voortzetten.

Met het oog op verdere publieksontwikkeling en het versterken van relaties met scholen in Den Haag, verkennen wij voor de komende periode nieuwe samenwerkingen, onder meer met Laaktheater en Rabarber. Middelbare school De Populier is een vaste partner voor try-outs, workshops en research.

Dagelijkse organisatie 2025

Artistiek directeur & maker Marjet Moorman: 0,8 fte, vast dienstverband

Zakelijke leiding Julia de Koning: 0,6 fte, mei 2025 t/m december 2025, ZZP basis.

Wisselend **artistiek team** met vaste waarden: Melissa Knollenburg, Josje Bruinsma, Vasilis Apostolatos.

Productieleiding: Puck Rosa Smits, 0,2 fte, ZZP basis.

PR & Marketing 2025: Tamar Kempees

Boekhouding: Ozcar

Bestuur en code governance

Girls in Woods volgt de code governance. De huidige samenstelling van directie en het bestuur is als volgt:

Huidige samenstelling directie/dagelijkse leiding

M. Moorman: Artistiek directeur 13-04-2021

S. Heerkens: per 01-05-2026 Zakelijk leider

Huidige samenstelling Bestuur & rooster van aftreding

M.M.C.P. van den Broek Voorzitter 13-04-2021 6 jaar - treedt af op 01-04-2027

J.M.M. Roets Secretaris 13-04-2021 5 jaar - treedt af op 01-04-2026

A. Pais Penningmeester 01-08-2021 8 jaar - treedt af op 01-04-2029

C.M.D. Bottse Lid 13-04-2021 7 jaar - treedt af op 01-04-2028

Wijziging: Lid Jo Roets zal aanblijven tot 01-08-2026.



GIRLS IN WOODS

Fair pay en practice

GIW heeft in 2025 alle betrokkenen uitbetaald volgens de principes van Fair Pay en conform de cao Toneel en Dans. Hiermee geven wij actief invulling aan de Fair Practice Code. Vergoedingen worden voor alle betrokkenen transparant gemaakt via heldere contracten en specificaties, gebaseerd op de DigiPACCT-rekentool, waarin ook de variabelen voor ZZP'ers zorgvuldig worden meegenomen.

Lange werkdagen worden aanvullend gehonoreerd en waar nodig gecompenseerd met rustdagen en de mogelijkheid tot thuiswerken. In onze werkprocessen houden wij nadrukkelijk rekening met persoonlijke omstandigheden en achtergronden, in lijn met de kernwaarden van fair practice. Er wordt vooraf ingecheckt en er is structureel ruimte voor overleg, reflectie en evaluatie.

Bij ieder nieuw proces en project worden werkwijzen, voorwaarden en gedragsregels gezamenlijk vastgesteld en besproken. Daarnaast borgen wij sociale veiligheid door het aanstellen van een onafhankelijk aanspreekpunt of vertrouwenspersoon, buiten de regie en makers om, waar acteurs en deelnemende jongeren terecht kunnen.

Diversiteit en inclusie

GIW weegt bij de keuze van thema's en werkwijzen steeds zorgvuldig af welke perspectieven centraal staan. Onze artistieke praktijk richt zich in de kern op vrouwelijke en queer perspectieven, omdat deze stemmen historisch ondervertegenwoordigd zijn en blijvend ruimte verdienen.

Binnen Project Manosphere hebben wij er bewust voor gekozen ook het mannelijke perspectief te integreren, om tot een zo genuanceerd en evenwichtig mogelijke benadering te komen en ook jongens actief aan te spreken als publiek. Dit komt onder meer tot uiting in de voorstellingen en de podcast, waarin verschillende perspectieven naast elkaar zichtbaar worden gemaakt.

De teams en deelnemers binnen Project Manosphere bestonden uit een diverse groep van vrouwelijke en queer makers en jongeren. Voor het komende seizoen zet GIW in op een verdere verbreding van diversiteit, met specifieke aandacht voor biculturele perspectieven, zowel in het makersteam als onder deelnemers van het jongerentraject.

In de werving van deelnemende jongeren richten wij ons volgend seizoen op sociaal-economische diversiteit. Wij gaan actiever werven via informele netwerken en MBO en VMBO scholen. Tot slot nemen wij deze uitgangspunten ook mee in de verdere organisatieontwikkeling. Bij de werving van een nieuwe zakelijk leider wordt, naast aansluiting bij de artistieke koers van Marjet Moorman, gezocht naar een aanvullend perspectief en achtergrond. In onze PR marketing en weving van jongeren zetten we in op inclusieve beeldtaal en zullen we volgend seizoen gericht inzetten op VMBO publiek bij scholen en een bi-cultureel diverse groep deelnemers.

Duurzaamheid

We hebben een aantal vaste werkwijzen voortgezet en aangescherpt. Zo beperken wij het printen van scripts tot een minimum (maximaal twee keer per productie), werken wij voor circa 70% met Haagse makers en betrokkenen en stimuleren wij reizen per trein, onder meer via abonnementen.

Daarnaast zetten wij actief in op hergebruik van decor en materialen. Zo kreeg het decor van History of a Teenage Body een nieuwe toepassing binnen Project Manosphere, en worden voor toekomstige producties opnieuw elementen uit eerdere decors ingezet, waaronder uit I am Andrew.



Deelnemer Bobbie Nahon Project Manosphere
| Foto Rik Versteeg

6. Belang en positie Den Haag

GIW neemt een eigen en herkenbare positie in binnen het Haagse culturele landschap. Als kleine, flexibele organisatie spelen wij in op de actualiteit en agenderen we de vraagstukken die leven onder Haagse jongeren en jongvolwassenen; urgente thema's waarover het gesprek, zowel in de stad als maatschappij breed, noodzakelijk is. We hebben een stevig Haags netwerk opgebouwd, waarin Marjet Moorman samenwerkt met makers binnen en buiten de stad, en duurzame relaties onderhoudt met Haagse scholen. We spelen structureel bij Het Nationale Theater, waar grote groepen leerlingen I am Andrew hebben bezocht. In samenwerking met PAARD bereiken we een nieuw, divers publiek dat vanuit het poppodium kennismaakt met theater. Bij Theater De Regentes bieden we jongeren een vaste, veilige plek om wekelijks samen te werken en zich te verdiepen in maatschappelijke thema's. Met onze klasvoorstellingen keren we terug op dezelfde Haagse scholen en bouwen we aan duurzame relaties. Onze podcast, ondersteund door het Haags Journalistiek Fonds Luis in de Pels, gaf stem aan de ervaringen van Haagse jongeren.

Binnen Project Manosphere kregen zij de ruimte zich uit te spreken over mannelijkheid en hun perspectief te delen met een breder publiek. Dit traject heeft ook concreet bijgedragen aan talentontwikkeling: deelnemers stroomden door naar toneelscholen en het conservatorium.

GIW biedt een veilige en betekenisvolle omgeving voor jonge vrouwen en queer makers in een tijd die als complex en soms onveilig wordt ervaren. Vanuit artistieke verbeelding proberen wij grip te krijgen op deze realiteit en ruimte te maken voor reflectie en dialoog. Wij zien dat onze projecten blijvende impact hebben en dat onze voorstellingen daadwerkelijk landen bij jongeren.

De komende jaren zetten wij in op verdere verdieping van onze binding met de stad, onder meer via samenwerkingen met Laaktheater, Rabarber en andere Haagse partners. Daarnaast werken wij aan het uitbreiden en verduurzamen van onze relaties met scholen, als essentieel onderdeel van ons publieksbereik.

Met GIW staat Den Haag ook landelijk op de kaart. Met *I am Andrew*, de bijbehorende impact en de aandacht vanuit landelijke pers, krijgt onze artistieke signatuur zichtbaarheid binnen het nationale theaterlandschap. Op deze basis bouwen wij de komende jaren verder, met als doel onze artistieke ontwikkeling te verbinden aan een stevige organisatiestructuur en een duurzaam, breed publieksbereik.

Talentontwikkeling en educatie

Met de verschoven focus op talentontwikkeling heeft Moorman nieuwe makers aan GIW verbonden. In 2025 betrof dit onder andere Cato Lustig, die ook in 2026–2027 het jongerentraject zal regisseren. Onze inzet richt zich daarbij op jonge, vrouwelijke en queer makers die werken rond thema's voor jongeren en jongvolwassenen en aansluiten bij de missie van GIW. Lustig werd in haar traject artistiek en didactisch begeleid door Marjet Moorman en Josje Bruinsma. In 2026 zal maker Rajja Gomes Iglesias, onder begeleiding van Melissa Knollenburg, de nieuwe schoolvoorstelling *The Revolution (will not be streamed)* regisseren.

Daarnaast heeft GIW in 2025 jong talent actief begeleid. Deelnemers Ginger Schut en Madelief Brouwer werden verder ondersteund in hun ontwikkeling; Brouwer als regieassistent bij *I am Andrew* en Schut in haar auditietraject. Beide zijn inmiddels toegelaten tot toneelscholen.

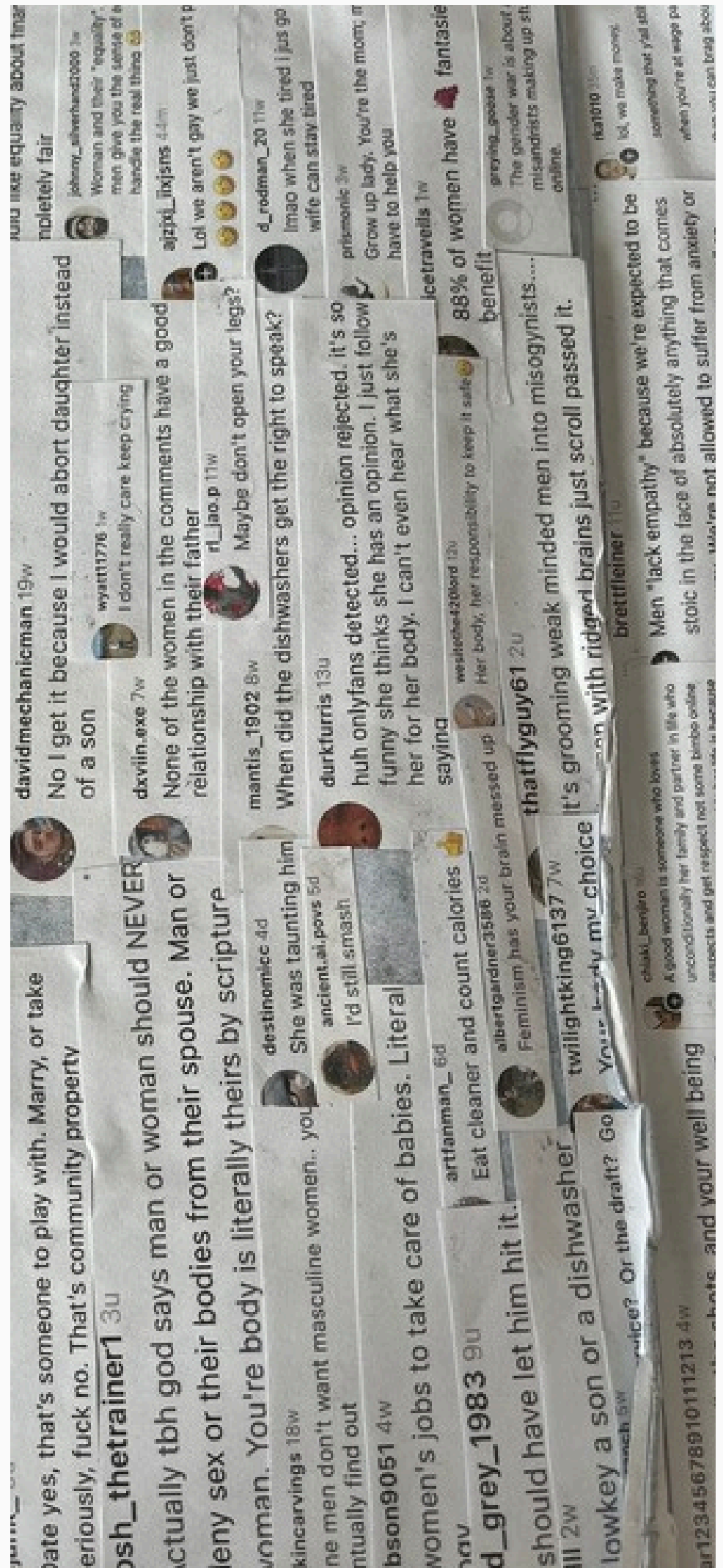
Binnen het co-creatieproject Project Manosphere zijn de deelnemers intensief begeleid door Marjet Moorman, Cato Lustig en Josje Bruinsma. Daarnaast organiseerden wij een open schrijfworkshop in GR8 rondom het thema.

In het verlengde hiervan ontwikkelden wij de eerste pilotworkshops voor op school, in samenwerking met Lois Hageman en Nabil Tkhidousset. Deze werden uitgevoerd op onder andere het Lyceum Oostpoort (Amsterdam), De Populier en HML Den Haag, in combinatie met nagesprekken bij de voorstellingen. Deze werkwijze, waarin gesprek en reflectie op het thema worden gekoppeld aan actieve werkvormen, vormt een belangrijk onderdeel van onze educatieve aanpak. De eerste pilots, onder andere rondom *I am Andrew*, zijn zeer succesvol gebleken.

In 2026 werken wij deze aanpak verder uit binnen een nieuw thematraject, in samenwerking met Theaterschool Rabarber. GIW zet hiermee in op de verdere ontwikkeling en uitbreiding van thematische workshops, met als doel het bereik onder scholen te vergroten en de inhoudelijke verdieping bij jongeren te versterken.

De lesbrief van GIW bij I am Andrew is inhoudelijk uitgebreid en van hoge kwaliteit, met diverse werkvormen die het gesprek stimuleren en de eigen creativiteit van leerlingen aanspreken. Conform onze werkwijze vertrekt het materiaal vanuit het thema, het gesprek en het formuleren van een eigen standpunt, ondersteund door creatieve opdrachten.

In de lesbrief is tevens materiaal verwerkt van deelnemers uit Project Manosphere, waarmee de verbinding tussen de verschillende trajecten wordt versterkt. Ook de podcast Lieve Andrew is opgenomen als educatief materiaal en wordt via onze partners, waaronder Rutgers en Emancipator en de pers actief verspreid.



7. Samenvattend & vooruitkijkend

2025 was voor GIW een geslaagd en richtinggevend jaar, waarin wij onze artistieke signatuur hebben herijkt, ons landelijke bereik hebben vergroot en nadrukkelijk hebben ingezet op talentontwikkeling. We bereikten een breed, jong en divers publiek en zagen onze producties sterk gewaardeerd door zowel pers als bezoekers. Mede door de doorlopende speellijst in 2026 zijn de publieksaantallen voor de theaterproductie boven verwachting.

De afzet van de klasvoorstelling en workshops bleef in 2025 bescheidener dan beoogd, mede door de nieuwe koers en de gefaseerde start van het jaar. Tegelijkertijd hebben we succesvol geïnvesteerd in de ontwikkeling van pilotworkshops, die een stevige basis vormen voor verdere uitbreiding. In seizoen 2026-2027 zetten we in op opschaling, onder meer in samenwerking met Theaterschool Rabarber, en op een gerichtere benadering van scholen om het bereik van zowel workshops als voorstellingen te vergroten.

De podcast Lieve Andrew heeft, dankzij een kwalitatieve en inhoudelijke investering, een sterk en duurzaam resultaat opgeleverd met een groot bereik. Wij beschouwen dit als een waardevol en blijvend document dat voortkomt uit Project Manosphere. De voorstelling I am Andrew bleek een groot succes en krijgt in 2026 een reprise met een landelijke tournee van 26 voorstellingen, waarin ook de podcast, workshops en lesbrieven opnieuw een belangrijke rol spelen.

Met de **nieuwe producties in 2026** zetten we de lijn voort met de betrokkenheid van nieuwe makers Rajja Gomez Iglesias en Cato Lustig en richten we ons op verdere verbreding van ons publiek. De nieuwe tourende productie wordt een innovatieve locatievoorstelling die zowel op scholen als op festivals, in theaters en op bijzondere locaties zoals musea kan spelen. Hiermee willen we een breed publiek aanspreken en een maatschappelijk gesprek op gang brengen over verzet en activisme in een tijd die door veel jongeren en volwassenen als onzeker en bedreigend wordt ervaren. In een traject met een diverse groep Haagse jongeren ontwikkelen we hun eigen solo's in Poppodium PAARD in het thema. Ook onderzoek we of we een nieuwe podcast op het programma kunnen zetten met Haagse maker Lotte van Gaalen.

We kijken ernaar uit om onze artistieke groei te verbinden aan een duurzame organisatorische basis, met de integratie van ervaren zakelijke leiding. Dit stelt ons in staat om met vertrouwen en continuïteit verder te bouwen aan de toekomst van GIW. Ook zetten we in op het verdiepen en uitbreiden van samenwerkingen, zowel in Den Haag als daarbuiten.



Next season

The Revolution

Will not be streamed